

ETAPA 2 - "PATIO TRASERO" - SITIO DE MEMORIA LOS VAGONES (CANELONES, UY)

FONDOS CONCURSABLES 2023 (INDDHH)

Identificación del Sitio

Centros clandestinos de detención y tortura "Los Vagones" (ex Fuerza de choque y barrio Olímpico) de la ciudad de Canelones. Declarados Sitio de Memoria por Resolución N° 15/2019, de la CNHSM el 6 de noviembre de 2019. Ley 19.641.

Proyecto

Etapa 2 o "Patio trasero", del Proyecto de Museo a Cielo Abierto (Elaborado en el periodo 2019-2023) para el ex Centro clandestino de detención y tortura "Los Vagones" del barrio Olímpico (Canelones, Uruguay).

Identificación de la Persona física o jurídica responsable del proyecto.

Asociación civil "Ágora", Identidad, Derechos Humanos y Memoria Canaria. Resolución del MEC 0745/017 del 23 de agosto de 2017. Inscripta con el RUT 020 526 430 014

RUPE

Inscripción en estado activo desde el 09.02.2023

Situación Legal: Padrón 4908 (Barrio Olímpico) predio perteneciente a la Intendencia de Canelones. Se adjunta carta- aval del Director de Derechos Humanos de la Intendencia de Canelones, Sr. Carlos Garolla.

Ubicación e Historia

En el barrio Olímpico de la ciudad de Canelones, sobre la calle José Enrique Rodó donde se cruza con Colombes , terminando finalmente en la ruta 5 (próximo a la confluencia entre las rutas 5 y 11), se encuentra un amplio predio, padrón 4908, perteneciente a la Intendencia de Canelones. Construcciones habitacionales precarias con ocupantes de hecho en uno de sus extremos, extensión de campo en la parte central y en el otro, el que se recuesta sobre la calle Rodó, unas construcciones semiderruidas consistentes en una casa habitación de material, dos patios (uno

lateral y otro al fondo) y una serie de habitaciones de las que se conservan solamente las paredes.

Este padrón (manzana 350 solar 15 con una superficie de 11873 m²), surgió del padrón 2458 en mayor área, plano de expropiación de ruta 5 realizado por el Ministerio de Obras Públicas, Dirección Obras de desarrollo Económico según plano del agrimensor Torres Balsami de mayo de 1967 registrado en la DNC con el número 4939 el 30/05/1967.

El padrón en mayor área perteneció a la familia Storace Bordaberry (Sucesión Enrique Storace, Isabel Bordaberry de Storace e hijos) y fue adquirido por la Intendencia de Canelones ("Municipio de Canelones" así designado en el compromiso de compraventa firmado por el escribano Hermes Luchinetti) el 30 de diciembre del año 1946 con "destino a la ampliación del Parque Artigas " según consta en la documentación correspondiente.

En el año 1959 por Expediente A 07495 (según información oficial recibida por la Asociación Ágora) la Jefatura de Policía de Canelones solicitó un predio de la Intendencia y el 14 de agosto de 1961 se da en usufructo parte del padrón 2458 con una superficie de 1ha. Cuando se construyó la ruta 5 se modificó el parcelario quedando la fracción que fuera cedida dentro del padrón actual 4908.

La Asociación Ágora en su investigación no ha logrado establecer en qué momento preciso la Jefatura de Policía pasó a usufructuar el predio solicitado así como el origen de las primeras construcciones allí existentes. Sí sabemos que en el transcurso de la década del 70 funcionaba en ese lugar (el que fue descrito al inicio sobre recostado a la calle Rodó) el Departamento 3 (Inteligencia y Enlace) así como la Policía Técnica y, según algunos testimonios, también el Departamento de Hurtos y Rapiñas y Homicidios.. Recordemos que "en 1947 se fundó el sistema de Inteligencia y Enlace de la Policía, que continuó el trabajo de control y vigilancia de individuos y agrupaciones gremiales, políticas y culturales laxamente calificadas como "comunistas"" (Broquetas, 2021).

Aún pendiente de investigación respecto al momento en que pasó (este sí en comodato hasta el presente) al Ministerio del Interior, está el predio ubicado a la entrada del Parque-Prado de la ciudad de Canelones (padrón N° 2016) donde en la década del 70 operó la Fuerza de choque de la policía departamental, cuerpo creado especialmente para la represión de las movilizaciones populares sindicales y políticas. Las construcciones allí existentes utilizadas con fines represivos (en la actualidad sede del PADO) formaron parte del proyecto original del Parque (inaugurado el 12 de octubre 1892) y estaban destinadas a ser pabellones de las exposiciones rurales.

También en fecha a determinar se instalaron en la parte trasera de este predio tres vagones del ferrocarril, del tipo de los vagones "correo", que comenzaron a utilizarse como espacios para la detención de militantes sindicales y políticos. En el año 1974 pasaron por este lugar centenares de obreros de la industria frigorífica en conflicto, algunos de los cuales terminaron presos durante meses en el Cilindro Municipal (Testimonio de Ariel Albín. Archivo Oral "Los Vagones").

Ya en 1975 "Los Vagones" como se los denomina y recuerda a nivel popular y como lo recuerdan las víctimas que sufrieron en esos lugares violaciones a sus derechos, comienzan a operar como centros clandestinos de detención, tortura y depósito - en esta instancia los de la ex Fuerza de

choque - siendo parte de operativos de carácter nacional y de una "constelación" (Colombo, 2017) de espacios represivos que si bien fueron operados por la policía como cara visible, tuvieron su centro principal operativo y de "inteligencia" en el Regimiento de Artillería N° 4 - actual Caballería N° 6 - instalado en el cuartel de San Ramón (Canelones). Es en el marco de la "Operación Trabajo" llevada adelante a finales de abril de 1975 con el fin de impedir movilizaciones u otro tipo de acciones vinculadas al 1o de mayo, y en operativos ubicados entre mayo y setiembre - previas preparatorias de la Operación Morgan - que se detiene a decenas de militantes políticos (hombres y mujeres) de las localidades de La Paz, Las Piedras, Progreso, Canelones, Santa Lucía, Sauce, Pando, Toledo y Camino del Andalúz, pertenecientes al Partido socialista algunos de ellos y en su mayoría a la Juventud y al Partido Comunista. Estos fueron retenidos en forma ilegal durante varios meses en Los Vagones donde fueron torturados e interrogados antes de pasar al juez militar. Algunos fueron liberados, luego de varios meses de detención en el cuartel de San Ramón, y otros sufrieron prisión durante años en las prisiones políticas, cárcel de Punta Carretas, Penal de Libertad (entrevistas Archivo Oral "Los Vagones").

En octubre de ese mismo año - la fecha se pudo determinar cruzando información: testimonios orales y documentos - los vagones (tres inicialmente, dos finalmente) son trasladados con grúas al predio descrito al comienzo, padrón 4908 del barrio Olímpico. Coincide la fecha con la de inicio de la operativa de OCOA en el galpón N° 4 del Servicio de Material y Armamento del Ejército, es decir de funcionamiento del 300 Carlos o Infierno Grande, siendo este, al igual que los Vagones espacios donde se llevó a cabo la Operación Morgan. Dicha Operación que según los trabajos de investigación dirigidos por Álvaro Rico fue la primera que tuvo un componente predominante del ejército nacional (OCOA, SID), en el caso de Canelones tuvo a la policía como su brazo ejecutor. Se amplía y modifica, en parte, la constelación represiva incorporando el cine Lumiere de la ciudad como "depósito" de presas y presos, la cárcel de Canelones devenida en cárcel de presas y presos políticos (años 1976-1979) y los Penales de Punta de Rieles y Libertad.

Una foto aérea oficial de 1980 (la única existente, por lo menos a disposición, del período estudiado) prueba que los vagones aún seguían, en ese año, en ese lugar y en la ubicación descrita en los testimonios recogidos. Los prontuarios consultados en el archivo de la Jefatura de Policía de Canelones, cruzados con los testimonios orales, dan cuenta de que en el año 1979 estaban operativos para la represión política. En ese año hubo detenidos pertenecientes al MLN.

En la Intendencia de Canelones se encuentra un documento de noviembre de 1982, referido a predios de propiedades municipales, que indica que en el padrón 4908, "parte del terreno está destinado para depósito de carros recolectores (...) en la parte sur está emplazada la construcción para la policía de tránsito". Esto nos hace suponer que los vagones ya habían sido retirados y que las dependencias policiales que allí funcionaban se habían trasladado. Esto es, que el centro clandestino se había desmantelado.

En abril de 2016, en Asamblea realizada en el "Pabellón del Bicentenario" de la ciudad de Las Piedras que contó con más de 100 asistentes- socios fundadores-, se constituyó la Asociación "Ágora" Identidad, Derechos Humanos y Memoria Canaria. Esta asociación que se conformó como asociación civil con Personería Jurídica, está constituida por ex presas y presos (la mayoría de "Los

Vagones), familiares (hijos/as, nietas/os) y todas las personas de la comunidad luchadoras por los derechos humanos que desearon integrarse. A la fecha cuenta con un número de asociados superior a los 150.

Hubo un objetivo, imperativo primario, que llevó a su constitución, que no está explicitado en sus estatutos, que fue el de evitar que se tiraran abajo las construcciones aún existentes, huella de lo que fue el centro de detención del barrio Olímpico. Desde 2015, en que se supo que había orden de demolición - se habían realizados realojos en el barrio, considerado zona inundable y esas construcciones se habían convertido en un basural visibilizado como amenazador por los vecinos circundantes- hubo ex presos que alertaron sobre el hecho y que iniciaron gestiones para detener la orden dada. En ese contexto se realizó en noviembre de 2015 un Seminario sobre Sitios de Memoria (organizado por el Espacio Quica Salvia de Las Piedras y la Intendencia de Canelones conjuntamente con el MUME y la Intendencia de Montevideo) que coloca la mirada entre otros sitios, en el de los vagones del barrio Olímpico, y que ejerció como motor de la conformación de Ágora y de las acciones que se han venido sucediendo hasta la fecha.

Apoyados en los conceptos que definen a los sitios de memoria según el Instituto de Políticas Públicas de Derechos Humanos del Mercosur en su documento de set. de 2012 , recogidos en la Ley de Sitios de Memoria 19641-los Vagones cumplen con todos los requisitos de tales - y adoptando la metodología de trabajo llevada adelante por Memoria Abierta de Argentina para el abordaje de los Sitios de Memoria, hemos seguido los siguientes pasos: Identificación, Visibilización, Preservación. Todas estas instancias deben ir acompañadas por una tarea de investigación que fue abarcando diversas áreas y disciplinas. La identificación y visibilización se materializa a través de la señalización y también a través de la comunicación y difusión. La preservación es un proceso complejo que hay que sostener a través del tiempo y que está atravesado por el trabajo en varios frentes y disciplinas que se van complementando y cruzando información. La metodología de trabajo llevada adelante por Memoria Abierta y que hemos estado practicando consiste en abordar el trabajo en los sitios buscando su preservación arquitectónica, arqueológica, patrimonial, comunitaria y testimonial. En el caso de Los Vagones ha sido fundamental el inicio del trabajo recuperando los testimonios de las personas que estuvieron secuestradas en esos lugares (Archivo oral iniciado en 2017) ya que hasta el momento es muy escasa, parcial y dispersa (localizada en diferentes lugares) la documentación relacionada con ese sitio. En realidad, dado su carácter clandestino, la documentación es casi inexistente y justamente han sido los testimonios, cruzando con investigaciones sobre el período, los que nos han permitido arrojar luz en primera instancia sobre lo allí ocurrido además de orientar las líneas de investigación desarrolladas a posteriori.

Ha sido fundamental el trabajo coordinado con la Intendencia de Canelones a través de la Secretaría de Derechos Humanos en una primera instancia (entre 2016 y 2020) devenida en Dirección de Derechos Humanos a partir de 2020. Este trabajo coordinado ha posibilitado fijarse objetivos más ambiciosos y superar las dificultades financieras que se presentan al momento de pensar en la realización de tareas de investigación de alto costo, tal el caso de las arqueológicas. En los años 2017 y 2019 se realizaron trabajos de investigación arquitectónica-arqueológica en el sitio de los vagones del barrio Olímpico a partir de llamados realizados por Derechos Humanos de

Canelones con financiación de la OPP.

Estos trabajos tuvieron como objetivo analizar la arquitectura del lugar, determinar la antigüedad de sus construcciones, el uso de las diferentes dependencias (2017) y sistematizar el primer corpus de información. En 2019 se realizaron las excavaciones arqueológicas que permitieron que salieran a la luz cuatro estructuras de hierro y hormigón -patines- sobre los que habrían estado apoyados los vagones y que permanecieron bajo tierra durante más de 40 años como parte del proceso de ocultamiento que sufrió el sitio. Esta etapa del trabajo se completó con la presentación del proyecto de Museo a Cielo Abierto. "Este proyecto para la musealización de los restos del centro clandestino de represión y tortura del barrio Olímpico (...) propone la recuperación simbólica de la imagen del centro clandestino desde una nueva categoría espacial. Tomando las huellas de los patines encontrados en los trabajos arqueológicos, se incorpora una estructura metálica, oxidada, dispuesta a envejecer a partir de una nueva identidad ampliada, soporte de apertura e información, disponible para el encuentro, la reflexión, habitable para sus vecinos y vecinas (texto que acompaña imágenes de la Fotogalería instalada en el Parque - Prado de la ciudad de Canelones denominada " Un Parque con memoria. Libertades y Encierros")

Relacionado con lo anteriormente expuesto y que tiene que ver con la trascendencia social e histórica del trabajo de investigación de los Sitios y desde los Sitios es la intervención de la justicia y la apertura de la causa judicial de Los Vagones. Proceso iniciado en 2019 y que está en sus fases finales. En noviembre de 2019 fueron formalizados 3 ex policías acusados de presunta comisión de delitos continuados de privación de libertad, de abuso de autoridad y de lesiones graves lo que luego de sucesivas instancias judiciales permitió el inicio del Juicio propiamente dicho.

La existencia de una asociación civil que no ha cesado de trabajar en conjunto con organismos de gobierno de segundo y tercer nivel y equipos técnicos altamente calificados, comprometidos con la causa de los derechos humanos y la memoria del pasado reciente, de la Universidad de la República, ha permitido la visibilización de lo que fue la represión en los " Interiores" del país a través de un caso en particular que nos atañe directamente como parte de la sociedad canaria.

Objetivo General:

Preservar, interpretar, recordar y dar a conocer los restos materiales del ex CCDyT Los Vagones del Barrio Olímpico mediante su conversión en Sitio de Memoria. Desarrollar la segunda etapa del proyecto ejecutivo del Sitio de Memoria Los Vagones para potenciar a través de su musealización e integración al barrio, su resignificación como lugar que fue continente del terrorismo de Estado, donde víctimas sufrieron violaciones de sus derechos humanos por motivos políticos, ideológicos y/o gremiales.

Objetivos Específicos (del Sitio de Memoria en su totalidad):

- Preservar los restos materiales del ex CCDyT Los Vagones del Barrio Olímpico que potencialmente pueden ser investigados como pruebas de los delitos de lesa humanidad cometidos en el Departamento de Canelones durante el recorte de libertades y la última

dictadura cívico-militar (1968-1984).

- Materializar los anhelos de la sociedad civil organizada y de las instituciones de derechos humanos del Departamento de Canelones en cuanto a la preservación de los restos materiales del ex CCDyT Los Vagones del Barrio Olímpico como lugar de memoria de los delitos de lesa humanidad cometidos en dicho departamento.
- Devolver al Barrio Olímpico un espacio que fue usado para la imposición del terror a nivel popular y que, posteriormente, reciclado como Policlínica, dejó un legado de utilidad y servicio social al barrio.
- Poner en valor de forma conjugada el sitio, los vestigios y las memorias orales vinculadas al ex CCDyT Los Vagones del Barrio Olímpico a través de una volumetría expresiva que recupere parte de la espacialidad de dichas memorias.
- Dar un marco histórico interpretativo al lugar desde una perspectiva diacrónica y territorial en diferentes escalas (barrial, local, departamental, nacional y regional / Plan Cóndor).
- Ofrecer un recorrido descriptivo e interpretativo del uso de los espacios dentro del ex CCDyT propiciando la interiorización de los contenidos a través del uso de las distintas fuentes de información existentes (documentales, arqueológicas, orales) y de diversos recursos museográficos y arquitectónicos.
- Promover la aproximación al espacio a través de los vestigios y de la experiencia, recuerdos, interpretaciones y puntos de vista de las víctimas y vecinos del Barrio Olímpico para la apropiada involucración de los vecinos y los visitantes en la conservación preventiva del sitio.
- Socializar el proceso de investigación y musealización del sitio.
- Dar cuenta de la importancia de la integración de diversas fuentes de información, disciplinas y evidencias para la interpretación de los espacios represivos.

Ejecución presupuestal

El proyecto presentado (ver anexo III) a estos fondos concursables se encuentra inserto en un proceso de una envergadura mayor que corresponde al citado proyecto de museo a cielo abierto para el Sitio de Memoria “Los Vagones”, iniciado en el periodo de las excavaciones arqueológicas y desarrollado en un proceso de ida y vuelta entre técnicas y sociedad civil entre 2019 y 2023.

Como hemos expuesto en los informes pertinentes, se trata de una musealización *in situ* de un sitio arqueológico e histórico con valor de prueba judicial. La propuesta juega con la recreación de la etapa en la que los dos vagones configuraban la espacialidad del patio de acceso que hoy encontramos, pero los eleva sobre la materialidad de su arqueología para establecer un diálogo y protocolo de preservación. La materialidad expuesta pretendemos sea entendida en sí misma

como un instrumento de difusión a través de su conceptualización, interpretación, diseño y organización

El proyecto se presenta con 4 etapas ejecutivas:

- Etapa 0: Banco-Mirador. Esta etapa consiste en la generación del punto de vista en el que se enmarca el proyecto. A través de una financiación independiente, en el curso de 2023 se va a ejecutar la construcción de un Banco-Mirador que permita otear el proyecto para entender su dimensión de reconstrucción en fachada. El diseño del Banco-Mirador fue elaborado en distintas sesiones abiertas junto al colectivo Ágora.
- Etapa 1: Vagones. La primera etapa del museo a cielo abierto supone la mayor parte de la inversión material y de coordinación para su preservación. En el primer semestre de 2023 se ha dispuesto una licitación para su ejecución a finales del curso anual. Esta fase además de reconfigurar el espacio en base a la idea de anastiosis simulada de los dos vagones, genera las infraestructuras soporte para los futuros usos a través de operaciones de apuntalamiento, transformación material para la accesibilidad, control de inundaciones e instalaciones básicas.
- Etapa 2: Patio Trasero. La última estación del museo, o primera según por donde se acceda, sirve de corolario del relato recorrido. Un patio donde recibir la información y mirar más allá de los límites del sitio a priori. “En este espacio se hallan algunas de las manifestaciones materiales de la represión y la resistencia del sitio: la primera a través del muro con revoque artístico hecho por los presos; la segunda a través de la huella de la escalera y la planta con los cimientos de la garita sur, así como las ventanas de las oficinas de la policía que miran hacia el lugar. En función de ello, si bien se lo propone como un lugar despejado y con menos cantidad de información que en las estaciones previas, se hará uso de paneles explicativos con textos breves para señalar estas manifestaciones y para invitar a la reflexión crítica.” (Texto “Producto 4 Guión SM Los Vagones de Barrio Olímpico”)
- Etapa 3: Centro de Interpretación. Corresponde a lo que fue el Casino de Oficiales / Oficinas de la Policía durante el período de actividad del CCDyT y que ha sido denominado “Centro de interpretación” con el propósito de desarrollar la idea de musealización y comunicación de la propuesta. En este edificio además se dispondrán servicios comunitarios para el barrio por lo que sus instalaciones y condiciones de cerramiento deben disponerse apropiadas para este cometido. Esta etapa se llevará a cabo por la Intendencia de Canelones en un periodo acotado posterior a la ejecución de las etapas anteriores.

El planteamiento es la ejecución simultánea en recursos, responsables y maquinaria, de las etapas 0, 1 y 2. Para el caso de los Fondos Concursables, se solicita por tanto el coste material y de rubros de trabajo exclusivamente para la etapa 2, pero reconociendo las condiciones solidarias de esta simultaneidad que permiten el desarrollo efectivo de la obra.

Presupuesto (ver anexo IV)

Cronograma (ver anexo Va y Vb)

Va: cronograma de avance en porcentaje (%).

Vb: cronograma económico.

Justificación de la propuesta

Nuestra propuesta se apoya en experiencias internacionales de puesta en valor de los que fueron espacios represivos, y los estándares internacionales de preservación de los sitios de memoria, en el entendido de que hay que diferenciar entre los que fueron centros represivos y lo que son los sitios de memoria. Estos implican un proceso de reconversión e intentan no sólo recuperar una parte de la historia sino además generar un relato y proyectarse hacia el futuro siendo espacios de promoción de derechos humanos y de vivencia de estos. Hay que destacar la importancia de los sitios como materialidad asentada en un medio y formando parte de una comunidad.

La musealización de los sitios de memoria está prevista como una de las posibilidades de puesta en valor de esos espacios en la Ley de Sitios de Memoria Histórica, art 18.

El museo a cielo abierto es una modalidad museológica que establece una relación particular entre la materialidad del lugar y sus habitantes cercanos. Parte del ejercicio de esta apertura ha consistido en la eliminación de barreras arquitectónicas que impiden el acceso al lugar, así como el adecuamiento de sus espacios emblemáticos (fosa de los vagones, patio trasero) como espacios complementarios para la zona añadidos a esta generación de espacio público, como es la biblioteca-espacio cultural, proyectada sobre el edificio del casino de oficiales, . Los diferentes procesos de territorialización de los sitios de memoria, están dando cuenta que además pueden ser aportes muy valiosos para especialmente los entornos en los que fueron ubicados, por lo general aprovechando el aislamiento y clandestinidad de los grises de las periferias urbanas, por lo que una puesta en valor del lugar es a su vez una puesta en valor del barrio y sus sentidos a futuro. La apertura del museo a cielo abierto implicará la llegada continua de personas provenientes de otros lugares permitiendo romper el aislamiento en que se encuentra por su localización respecto al centro de la ciudad e incluso la presunción exterior y autopercepción estigmatizada de sus habitantes.

Debemos concebir el conjunto además como un hito para la difusión y la educación, en tanto espacio de visita para estudiantes y docentes que estimule las preguntas y el conocimiento del período histórico de referencia. También aportaría al conocimiento de la historia local, no como un fenómeno aislado y pintoresco, sino como parte de una historia nacional y regional, lugar desde el que hemos situado la Investigación que se ha venido realizando desde nuestra constitución como asociación. Es de mencionar la vinculación que durante el proceso de prescripción de este espacio se ha mantenido con el vecino Museo Taddei, con el que forma una dupla de construcción memorial en el espacio del parque.

Queremos resaltar que el trabajo en los sitios- desde los sitios - es demostrativo de las

posibilidades de construcción de conocimiento exhaustivo desde otros espacios más allá de la "academia", sin que esto implique un conflicto con la misma sino más bien una relación simbiótica de acompañamiento entre las partes.

Sustentabilidad del proyecto:

La sustentabilidad está garantizada por el involucramiento combinado entre la Intendencia de Canelones así como el equipo de consultores (arqueología, museología y arquitectura) en el proyecto para su materialización. La trascendencia para estos equipos, viene otorgada por la importancia política que este sitio de memoria está representando en el marco nacional. Este valor como proyecto político comunitario se puede comprobar en el destino de recursos que estos actores están aportando para el inicio de las obras de construcción del museo, así como su participación decisiva en la fase de gestación.

A lo largo de estos años de trabajo conjunto se ha manifestado por parte de la Intendencia no sólo la voluntad sino el accionar concreto para la recuperación y la puesta en valor en este caso de lo que fue el centro represivo "los vagones" del barrio Olímpico. Ha habido compromiso e involucramiento de varias direcciones tales como Derechos Humanos (desde el inicio) y Acondicionamiento Urbano trabajando en forma coordinada y cooperativa con nuestra asociación y con el equipo técnico arqueológico y arquitectónico de la Universidad de la República. Es también auspicioso, al pensar en la sustentabilidad, el reconocimiento que nuestra asociación y su trabajo ha recibido y recibe de los diferentes actores del segundo y tercer nivel de gobierno. Desde junio de 2016 el Municipio de Canelones ha declarado de interés municipal todas las acciones que se han emprendido relacionadas con el sitio. Por otra parte, importa destacar que en el mismo mes de noviembre en que fue declarado sitio de memoria por la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de memoria y en cumplimiento del art. 14 (Ley de Sitios de Memoria Histórica) se instaló una Comisión de Sitio. Esta cuenta entre sus principales miembros a varias Direcciones de la Intendencia, al Municipio de Canelones, al Museo Taddei, a un equipo de arqueóloga / gos y arquitecta/o, gremios de la localidad y a la Asociación y Ágora a quien se le otorgó en el acta oficial la potestad de representar a dicha Comisión ante la Red Nacional de Sitios de Memoria. (Acta de fecha 21 de noviembre de 2019 labrada por la escribana María José Dávila Olgiatti, funcionaria de la Dirección Notarial de la Intendencia de Canelones). El trabajo que se ha venido realizando hasta la fecha garantiza que tanto la Intendencia, propietaria del padrón 4908 y de sus instalaciones, el Municipio de Canelones y la Asociación Ágora, se reconocen como partes indisolubles de este proyecto para su concreción y sostenibilidad. Por otra parte, el museo a Cielo Abierto pasaría a formar parte de la red de museos departamentales por lo que contará para su mantenimiento con los recursos destinados a ese rubro.

Pensando siempre en continuar con la cogestión, la Asociación Ágora tendrá a su cargo el espacio de Interpretación, ubicado en la casa (ex Casino de Oficiales), espacio donde, luego de reconvertido (Etapa 3 del proyecto general) se centrará el grueso de la información referida al sitio, operativos y constelaciones represivas, contexto histórico nacional e internacional y testimonios de quienes estuvieron secuestrados y secuestradas en el lugar. Forma parte también del proyecto, considerado en sentido amplio, que la asociación sea parte activa de la planificación e

implementación de las actividades de extensión que se llevarán adelante en el Museo.

Pensemos también en que ese museo pasará a formar parte de la red nacional de museos históricos y, específicamente, de memoria así como parte de circuitos nacionales e internacionales de Memoria.

Por último hay que considerar que en tanto se avance en la aplicación de la ley de Sitios y el Estado uruguayo dé pasos en la implementación de políticas públicas de memoria con centro en los testimonios materiales de la represión, es esperable y deseable que los gobiernos asignen cada vez más recursos para el sostén de los sitios y su funcionamiento pleno, recursos que permitan cumplir cabalmente con los objetivos asignados por el cuerpo legislativo.